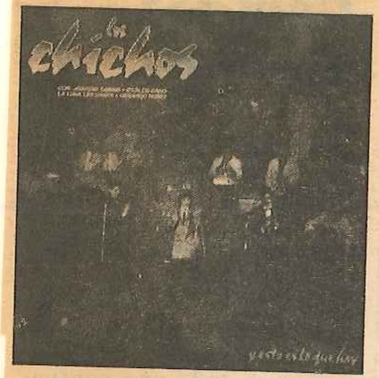
El País, 8, Diciembre, 1989.



Los Chichos

Y esto es lo que hay. Philips 838 726-1 (en casete, 838 726-4; en compacto, 838 726-2). Dos volúmenes. Madrid, 1989.

Los Chichos son absolutamente fieles a sí mismos en esta grabación que se hizo en directo el pasado mes de abril en la sala Jácara, de Madrid. Aunque hayan sumado unas colaboraciones interesantes —Carlos Cano, Gerardo Núñez, La Luna les Canta, Joaquín Sabina (quien además dirige la producción)—, Los Chichos son siempre ellos. Tienen su propia personalidad, una forma de entender la música directa y sencilla, sin complicaciones, pero efectiva.

Es una pauta detectable en todos estos grupos gitanos que se alejaron del flamenco sin perder su propia identidad artística, en una singular simbiosis que obviamente no puede darse en otras latitudes ni en otros ambientes sociales en que ellos puedan sentirse ajenos.

El doble volumen que comentamos nos ofrece una amplia panorámica del quehacer de Los Chichos. Aunque parezca que hay una versatilidad considerable —el folclor, la tonadilla, las sevillanas, el *folk*, la salsa—, en realidad todo está pasado por el mismo filtro, que es el arte de Los Chichos. Y como Los Chichos funcionan, pues desde hace años mantienen una estable posición en esto tan aleatorio que es la popularidad, quiere decir que todo funciona.— Á. Á. C.